



Helena Jurasovova - Blahová. Every year, the ensemble counts about 120 children divided in six age groups. Characteristic feature of this ensemble is complex musical education, since children not only dance and sing, but since 2016 also play in children's music band. Repertoire of the ensemble includes choreographies from various parts of Slovakia, but predominantly from the region of Záhorie. This particular repertoire has been built up based on own research. The songs come from a songbook of the first Slovak professional opera singer Dr. Janko Blaha, native of Skalica, a folk song collector and father of Helena Jurasovová. Nowadays, the folk ensemble is led by her daughter Mgr. Dana Blahová along with her daughters Mgr. Jana Blahová and Bc. Barbora Blahová. Students of the Dance Production Department at the Academy of Performing Arts in Bratislava are in charge of the pedagogical guidance of the ensemble, which is based in the Universal Dance House on Pekná cesta 2 in Krasňany, Bratislava. Repertoire of the ensemble has been extended by adding other unknown songs from Záhorie, especially those from songbooks of Dr. Janko Blaha, which

actually triggered release of *Vienok's* third CD. Approximately from 1935, Dr. Janko Blaha had wandered through the villages of Záhorie and collected folk songs. By collecting more than 1,300 songs, he managed to map the entire region and thus capture the local folk songs tradition in its diversity. The songs had been gradually released in six songbooks entitled *Záhorácke piesničky* in 1949 – 1986. These songbooks belong to the most important sources of folk music culture and are still being referred to in professional folkloristic work. Therefore, the Záhorie Museum in Skalica decided to initiate a reedition, when all songbooks should be reissued as one comprehensive collection of all six songbooks intended to attract wide professional and general public.

Spievajú/Singing  
členovia DFS Vienok/members of Vienok:  
**Borovský Matej, Dybová Barbora, Bartovičová Amália, Belanová Lucia, Benovicsová Lucia, Bilavská Tereza, Bónová Adriana, Buociková Laura, Čermák Tomáš, Čierniková Barbora, Danišková Ema, Danišková Hanka, Gróf Lukáš, Halenkovičová Danka, Halenkovičová Katka, Horňáčeková Andrea, Horák Jakub, Kovačičová Veronika, Kožíková Kristína, Múčková Tamara, Olejárová Lucia, Oľšiaková Terézia, Palenkáš Palo, Ralbovská Viktoria, Rusinková Katarína, Slivoňová Stanka, Sobolič Jakub, Soboličová Ema, Tánczosová Tamara, Weiszová Michaela, Žofaj Lukáš**  
bývalí členovia DFS Vienok/Former members of Vienok/  
**Danišová Katarína, Nemčovič Richard, Blahová Barbora, Kolkovič Slavomír**

Hrajú/Playing:  
**Ľudová hudba Andreja Záhorca** /Folk music by Andrej Záhorec  
Prim/Prime: **Záhorec Andrej**  
2. husle/Second violin: **Dávid Tomáš**  
Viola/Viola: **Šíra Karol**  
Klarinet, píšťalka/Clarinet, whistle: **Kubovčák Ján**  
Cimbal, perkusie/Cimbalom, Percussion:  
**Lehotský Oskar**  
Kontrabas /Contrabass: **Kysel Juraj**

**Ľudová hudba Vienok pod vedením Dagmar Hrnčírovej a Rastislava Borovského**/Children ensemble led by Dagmar Hrnčířová and Rastislav Borovský:  
Prim/Prime: **Borovský Matej** (10. r.)  
1. husle/First violin: **Veronika Kovačičová** (15 r.)



2. husle/Second violin: **Yungová Tereza** (13 r.)  
Akordeón/Accordion: **Krnáč Jakub** (12 r.)  
Flauty/Flute: **Kožíková Kristína** (15 r.), **Slivoňová Stanislava** (16 r.)  
Cimbal/Cimbalom:  
**Ralbovská Viktória** (16 r.)  
Kontrabas/Contrabass:  
**Borovská Adriana** (14 r.)  
Perkusie/Percussion:  
**Sobolič Jakub** (17 r.)

Hostia/Guests:  
Gajdy/Bagpipes: **Ke Vická Dominika**  
Heligónka, ozembuch /Melodeon, ozembuch:  
**Buzrla Miroslav**  
Alt saxofón /Alto saxophone: **Hod'a Pavol**  
Bicie/Drums: **Kociov Stanislav**

- Ešte sme byli, Nedaleko Hodonína**
- Páslo dívča húsera** – V. Kovačičová (15 r.), **A já su tenká vysoká** – cimbal – V. Ralbovská (16 r.)
- Mám ja ženu šikovnú** – S. Kolkovič, R. Nemčovič, a. h., **Kady gajdoš** – V. Kovačičová (15 r.), B. Čierniková (13 r.), M. Weiszová (14 r.), L. Buociková (13 r.), K. Danišová a. h.
- Ej Volari, volari** – K. Danišová a. h., A. Záhorec a. h., prim – T. Dávid, **Išla bych do Kostela** – V. Kovačičová (15 r.), B. Čierniková (13 r.), L. Buociková (13 r.), K. Danišová a. h., **Pred farámom mostek**
- Na tej bilej hory, Můj Ondrášku**
- Ešte malá chvíla do dňa** – L. Buociková (13 r.), M. Weiszová (14 r.), B. Čierniková (13 r.), **Buziu sem ťa budziu** – M. Borovský (10 r.), J. Horák (11 r.), L. Žofaj (11 r.), Černá vlna
- V Unine scú vínko píci** – K. Danišová a. h., B. Čierniková (13 r.), B. Dybová (17 r.), K. Rusinková (16 r.), V. Ralbovská (16 r.)
- Vežú nás vežú** – A. Záhorec a. h., prim – T. Dávid, **Keť sem narukovau, Na tem firštnáli**
- Zagágali husičky, Krajčiri, krajčiri** – A. Horňáčeková (9 r.), T. Bilavská (11 r.), **Čí su to kačeny**
- Co sa stalo novje, Za Novú vsu** – B. Blahová a. h.
- Doma ste doma, Pásli ovce valaši, Na nový rok** – hrá Ľudová hudba Vienok, text – M. Weiszová (14 r.), E. Soboličová (11 r.)
- Co to ty naši delajú, Oženil sa Haťapaťa** – K. Kožíková, (15 r.), L. Belanová (17 r.), B. Čierniková (13 r.), A. Bartovičová (15 r.) – svadobné podľa Happy boys

Produkcia: **Dana Blahová**  
Dramaturgia: **Miroslav Buzrla, Dana Blahová**  
Hudobná réžia: **František Šimek**  
Zvuková réžia: **Martin Vavřík**  
Grafický dizajn: **Roman Kožík**  
Nahraté v štúdiu **Cobrasound** – Bratislava 2017  
Fotografie: **Martin Kleibl, Ctibor Bachratý**

Preklad: **Jana Borovská**  
Ďakujeme všetkým, ktorí pomohli k vzniku tohto CD, predovšetkým:  
**Poštová banka, Nadácia Tatrabanky, Mária Marťanová, Peter Michalovič, Peter Obuch, Jana Blahová, Barbora Blahová, Katarína Čavošová, Juraj Sobolič.**





Detský folklórny súbor VIENOK vznikol v roku 1968. Je najstarším detským folklórnym súborom v Bratislave. Od jeho zrodu stojí na čele pani Mgr. art. Helena Jurasovová – Blahová. Súbor každoročne navštevuje okolo 120 detí, ktoré pracujú v šiestich vekových skupinách. Príznačné pre súbor je komplexná muzická výchova, deti tancujú, spievajú a od roku 2016 aj hrajú v detskej ľudovej hudbe. Súbor má v repertoári choreografie z rôznych kútov Slovenska, ale najmä zo Záhoria. Repertoár zo Záhoria je realizovaný na základe vlastných výskumov. Piesne pochádzajú zo spevníkov prvého slovenského profesionálneho operného speváka Dr. Janka Blahu, rodáka zo Skalice, zberateľa

ľudových piesní a otca pani Heleny Jurasovovej. Dnes súbor vedie jej dcéra Mgr. Dana Blahová spolu so svojimi dcérami Mgr. Janou Blahovou a Bc. Barborou Blahovou. Pedagógmi súboru sú študenti Katedry tanečnej tvorby VŠMU v Bratislave. Súbor sídli v Krasňanoch v Univerzálnom dome tanca na Peknej ceste 2 v Bratislave. Repertoár súboru sme obohatili o ďalšie neznáme záhorácke piesne najmä zo spevníkov Dr. Janka Blahu, ktoré boli podnetom k tomu, aby vzniklo v poradí už tretie CD súboru Vienok. Dr. Janko Blaho približne od roku 1935 chodil po obciach na Záhorí a zbieral ľudové piesne. Zozbieral vyše 1 300 piesní a tak zmapoval celý záhorácky región aj s okrajovými oblast'ami



mi a zachytil stav ľudovej piesne na Záhorí v jej rôznorodosti. Piesne boli vydané postupne v rokoch 1949 – 1986 v šiestich spevníkoch pod názvom Záhorácke pjesničky. Spevníky sa zaradili medzi najdôležitejšie zdroje ľudovej hudobnej kultúry a využívajú sa v odbornej folkloristickej práci dodnes. Preto sa Záhorák múzeum v Skalici rozhodlo pre reedíciu všetkých spevníkov, a tak by malo vyjsť nové súborné vydanie všetkých šiestich dielov spevníkov, určené pre širokú odbornú i laickú verejnosť. Janko Blaho už ako 5-ročný sa naučil svoju prvú pieseň „Ej volari, volari“ od Terézie Maderičovej z Kútov, ktorá robila u Blahov dojku pre jeho

mladšieho brata. V začiatkoch zberu si piesne zapisoval do nôt. V 70-tych rokoch minulého storočia spolu s pani Helenkou chodili po výskumoch s jednoduchým magnetofónom a nahrávali i rôzne spomienky na predošlých nositeľov piesňového ale aj hudobného či tanečného materiálu. Piesne, to bola jeho láska. K ľuďom – spevákom sa vedel prihovárať veľmi ľudsky, priateľsky, charismaticky. V prvom spevníku je aj veľa piesní od jeho otca Dr. Pavla Blahu. Pani Helena Jurasovová spomína: *Približne od roku 1938 som pravidelne chodievala s otcom na skalické svadby. Na svadbách sa okrem iného spievalo „Ide píseň dokola“,*

*kde si každý zaspieval tú svoju. Otec ma naučil pieseň „A vy pane ženichu“, ktorú som musela spievať ako malá pred svadobčanmi. Tradície sa na skalických svadbách dodržiavali. Cimbalová hudba najprv na nich nehrávala, len harmonika alebo známa kapela „Happy boys“. Otec mi na potulkách za piesňami vravieval: Som rád, že som nadarmo nezbieľal pjesničky. Keď vidím a počujem spievať deti moje piesne viem, že oni ich naučia svoje deti, a tak sa stane pieseň nesmrteľnou. Na výber piesní, ich úpravu a prípravu sme oslovili nášho kamaráta zo Skalice Miroslava Buzrlu, ktorý s nami hráva už 10 rokov. Tu je jeho vyznanie v pravej skalickej:*



*Vínek bila a je pro mňa jedna neustála vízva. Keť mňa prvíkrát oslovili im zahrát s heligonkú bila to vízva a je aj fčil, keť za mnú „Blahovki“ došli, že scú natočiť k víročí súboru CéDÉčko. A že název budú Záhorácké pjesničky. Roki sa hrabu a kutrám právjve ve spjevníkoch s rovnakím názvem. To není náhoda a zas ďalší vízva. Keť Janko Blaho chodil po Záhorí a počúval, zapisoval pjesničky ľudí spjevavej vúle, tak ani netušil, jaká to bude v tichto rokoch pomoc pro muzikantú a spjevákú. Popravde, pro mňa sú neustálú inšpiráciú a rád sa k nim vracám, listuju v nich, prehrávám si pjesničky, hrajeme a spíváme ich s našú muzikú. Nevím, či to tak Janko Blaho scel, ale já*



*mu za tichto 6 spjevničkú neskutečne d'ekuju. Ľudová hudba Andreja Záhorca s nami hráva s menšími prestávkami od roku 2000. Primáš Andrej Záhorec hovorí: Všetko to začalo roku 2000, keď sme hlbšie privoňali ku krásne záhoráckych pesniček práve vďaka súboru Vienok. A dnes, po 18 rokoch, opäť vďaka Vienku môžeme prispieť s našou ľudovou hudbou ku krásnej hudobnej prezentácii Záhoria a jeho piesní. Však Záhorie a Záhorec, to ide predsa spolu. Pre pestrosť sme na CD zaradili gajdy, heligónku, detskú kapelu. Ako spomienku na spomínanú kapelu „Happy boys“ sme zaradili skalické svadobné piesne. Bola to Skalická kapela, ktorá*

hrávala približne v rokoch 1925 – 1963 snád každý týždeň niekomu na svadbe. Ale hrali aj zábavy iného charakteru, čaje či prvomájové. Zostava – bicie, saxofón, akordeón a husle – sa stala obľúbenou a žiadanou u Skaličanov. Meno kapely prežilo viac osobných zmien a pritom zostalo. A tak sa skúste na CD „pozrieť uhom“, ako to mohlo na takej skalickej svadbe vyzerat' keď hrali „Happy boys“.

*Children's folk ensemble VIENOK was founded in 1968 as the oldest ensemble of its kind in Bratislava. Ever since its establishment, this folk group has been led by its founder Mrs. Mgr. art.*



# Záhorácke piesničky

Deťský folklórny súbor Vianoč, ľudová hudba Andreja Záhorca a hostia

• Všetky práva výrobcu a vlastníkov autorských práv k dielam sú vyhradené.

50  
Vianoč

Výroba kópií, použitie pre verejnú produkciu a vysielanie sú bez súhlasu zakázané. DFS Vianoč 2018.



# Záhorské piesničky

Detský folklórny súbor Vienok z Bratislavy  
Ľudová hudba Andreja Záhorca a hostia

- |  |      |   |      |
|--|------|---|------|
| 1. Ešte sme byli, Nedaleko Hodonína                                | 2:07 | 8. Vezú nás vezú, Ket sem narukovau,<br>Na tem firštáli     | 6:03 |
| 2. Páslo dívča húsera, A já su tenká vysoká                        | 2:45 | 9. Zagágali husičky, Krajčiri, krajčiri, Či su<br>to kačeny | 3:46 |
| 3. Mám ja ženu šikovnú, Kady gajdoš                                | 2:38 | 10. Co sa stalo novje, Za Novú vsu                          | 4:36 |
| 4. Ej Volari, volari, Išla bych do kostela,<br>Pred farálem mostek | 5:08 | 11. Doma ste doma, Pásli ovce valaši, Na<br>nový rok        | 3:30 |
| 5. Na tej bílej hory, Múj Ondrášku                                 | 1:57 | 12. Co to ty naši d'elajú, Oženil sa Haťapaťa               | 3:23 |
| 6. Ešte malá chvíľa do dňa, Buziu sem ťa<br>budziu, Černá vlna     | 5:15 |   |      |
| 7. V Uníne scú vínko píci  | 1:43 |   |      |

